

FROM THE CREATORS OF FIREPROOF AND COURAGEOUS

# WAR ROOM

PRAYER IS A POWERFUL WEAPON



DIT  
BOEKJE  
BEVAT

- VERWERKINGSMATERIAAL (BIJBELSTUDIE EN VRAGEN)
- HANDLEIDING VOOR OPENBARE VERTONING
- KORTINGSBON VERTONINGSRECHT





## VERWERKINGSMATERIAAL

### **BIJBELSTUDIE EN VRAGEN GESCHIKT VOOR INDIVIDUEEL EN GROEPGEBRUIK**

WAR ROOM IS DE VIJFDE FILM VAN DE BROERS ALEX EN STEPHEN KENDRICK, O.A. BEKEND VAN DE FILMS FIREPROOF (OVER HET HUWELIJK) EN COURAGEOUS (OVER VADERSCHAP). WAR ROOM GAAT VOORAL OVER DE KRACHT VAN GEBED.

Gebruikte bijbelteksten komen uit de BasisBijbel,  
© Stichting BasisBijbel.



*Maar als je bidt, ga dan je kamer in en doe de deur dicht. Bid dan tot je Vader terwijl niemand het ziet. En je Vader, die de verborgen dingen ziet, zal je er openlijk voor belonen.*

[Matteüs 6:6]

- 1 Welke gebedsstrategie hanteert Clara in het begin van de film? Gaat het hier om oorlog of om gebed?
- 2 Clara zegt dat de dood van Leo haar leerde dat ze het leven niet als vanzelfsprekend moet beschouwen. Wat betekent dit voor jouw perspectief op de praktijk van bidden en de discipline qua gebedsleven?
  - Lees 1 Kronieken 16:11 en Kolossenzen 4:2.
- 3 Wat leer je in 1 Kronieken 16:11 over het belang van gebed en welke stappen zou je kunnen nemen voor een goede basis, relatie en conversatie met God?
- 4 Waarom roept de Bijbel in Kolossenzen 4:2 op tot toewijding in gebed? En hoe zit het dan met 'oplettendheid' en 'dankbaarheid' in gebed?



Clara zegt tegen Elisabeth (in de 27ste tot 30ste minuut): 'Hoeveel tijd van dit uur ga je spenderen aan klachten over je man, en hoeveel gaan we gebruiken om te zien wat God zou kunnen doen aan de situatie?'

- 5 Is dit een herkenbare vraag voor jou? Praat je misschien meer over een bepaalde situatie dan dat je er biddend mee aan de slag gaat?
  - 6 Clara zegt tegen Elisabeth dat ze tegen de verkeerde vijand vecht. Wat bedoelt ze daarmee? Wie is dan wel de echte vijand en wat maakt dit voor verschil?
    - Lees Psalm 145:18 en Spreuken 15:29.
  - 7 Wat leren deze teksten over God die naar gebeden luistert? Welke beloften spreken je aan?
    - Lees Jesaja 40:31 en Romeinen 8:26.
  - 8 Als je niet weet waar je moet beginnen met gebed, welke krachtige waarheden en antwoorden lees je in deze bijbelteksten?
- Clara zegt op een gegeven moment: 'Er zit geen magie in de locatie waar je bidt, maar de Bijbel adviseert om een aparte plek te creëren waar je alleen en ongestoord kunt bidden.'

## DE 'WAR ROOM'

- 9 Is dat zinvol? Herkenbaar? Wat denk je van de woorden van Jezus in Matteüs 6:6?
  - Lees Johannes 10:10 en Jacobus 4:7.
- 10 Heb je wel eens gebeden zoals in Filippenzen 4:6 staat omschreven?
  - 🔊 Extra teksten ter bespreking: Matteüs 7:11, Romeinen 12:12, 1 Thessalonicenzen 5:16-18, 2 Thessalonicenzen 3:3 en Jacobus 5:16.
- 11 Jezus als manager van je leven en thuis. Zijn er gebieden in je leven die je zou moeten willen overgeven aan God?



*Zoals tizzer met tizzer scherp wordt gemaakt,  
zo scherp de ene mens de andere.*

[Spreuken 27:17]

- 12** Een rode draad in de film is het belang van een mentor. Zoals Clara een mentor is voor Elisabeth, en Michael voor Tony.
- ☞ Lees Psalm 71:18 en 145:4.
- 13** Wat zeggen deze twee psalmen over mentorschap? Hoe belangrijk is dit?
- ☞ Lees Openbaring 3:15-16
- 14** Wat is de boodschap aan de kerk van Laodicea? Hoe motiveert dit jou in je geestelijke wandel? Waarom is het beter om koud of warm te zijn dan lauw?
- ☞ Lees Spreuken 13:20 en 27:17.
- 15** Welke lessen kan je uit deze Spreuken halen wat betreft de mensen om je heen? Heb je via hen wel eens een waarheid of wijsheid verkregen?
- ☞ Lees Kolossenzen 3:16 en 1 Thessalonicenzen 5:11.
- 16** Welke instructies kan je uit deze teksten halen om een goede mentor te zijn? Voor wie ben jij een mentor of zou je dat kunnen zijn?



Wanneer Clara de lange lijst van Elisabeth ziet met daarop alle dingen die Tony verkeerd heeft gedaan, dan vraagt ze of God - in het licht van al die zaken - nog steeds wel van Tony zal houden. Wat is de definitie van 'genade' in het antwoord op deze vraag?

- ☞ Lees Johannes 3:16-17.
- 17** Welke relatie bestaat er tussen de essentie van de boodschap van het Evangelie en het aspect van genade?
- ☞ Lees Romeinen 5:8 en 6:14.
- 18** Wat is de overeenkomst tussen deze teksten met betrekking tot 'genade'? Welk woord kan je daarmee associëren? Kan je een persoonlijke ervaring delen waaruit Gods genade voor jou naar voren komt?
- ☞ Lees Jeremia 29:11
- 19** Wat zegt God hier tegen jou? Hoe kan dat jouw gebed veranderen? En hoe kan je op basis van deze tekst voor anderen bidden?
- ☞ Lees Romeinen 8:38-39 en Hebr. 4:14-16.
- 20** Denk eens een tijdje na over wat hier staat. Deel je bevindingen met anderen.
- Een film over gebed, over strijd, over relaties, over leren van elkaar, over Gods betrokkenheid op onze levens en over Zijn genade.
- 21** Heeft de film War Room je aangesproken en zo ja, hoe? Wat is de belangrijkste actie of verandering die je naar aanleiding van de film gaat uitvoeren? Wat is jouw gebed(-strategie) voor de komende tijd?



# HANDLEIDING

## OPENBARE VERTONING

*'Van al onze uitvindingen op het gebied van massacommunicatie is film wereldwijd de taal die mensen het beste verstaan en begrijpen.'*

Walt Disney

### SLEUTELS TOT SUCCES

#### PRAYER

Een filmevenement waar Jezus Christus centraal staat en waar mensen geraakt worden door een inspirerende boodschap, dat kan niet zonder gebed. Gebed is de motor in dit alles!

#### PLANNING

Essentieel is om samen met een goed team en een weldoordacht plan van aanpak te werken. Het is belangrijk om kwaliteit te bieden in een wereld waar mensen zoveel keuzes en slechts beperkt tijd hebben.

#### PROMOTION

Zelden komen bezoekers uit zichzelf naar een evenement. Je wilt hen daartoe prikkelen en stimuleren. Welke mogelijkheden heb je tot je beschikking om het filmevenement te promoten?





## WAAROM EEN FILM-EVENEMENT ORGANISEREN?

In een wereld waar de gemiddelde persoon per dag duizenden boodschappen, vaak in de vorm van reclame, voorbij ziet komen, is het maar de vraag welke van die boodschappen werkelijk aankomen. Ze zijn vluchtig van aard, de concentratie bij de ontvanger is beperkt en de impact vrijwel nihil. Maar een bepaalde manier om een boodschap over te brengen geeft wel veel mogelijkheden. Een manier die zo krachtig is dat het makkelijk de hele wereld bereikt en levens weet te veranderen. Een manier die al eeuwenoud is, namelijk 'het verhaal'.

## EEN VERHAAL

Een verhaal is meer dan een verzameling woorden en zinnen. Een verhaal raakt hoofd en hart. Een verhaal verbindt ons met waarheden, emoties en ervaringen die onvergetelijk zijn. En de beste manier om een verhaal te vertellen is door een film.

## EEN FILM

Of het nu met een lach of een traan is, met vrienden of familie, een film kijken doe je samen. Het is een evenement waardoor een verhaal tot leven komt. Een gebeurtenis waar door je geraakt of uitgedaagd wordt, verheugd of vastbesloten bent.

Vandaag de dag, kijk bijvoorbeeld naar internet, zijn films belangrijker dan ooit. Waar tekst ooit regeerde,

is het bewegende beeld nu de snelst groeiende taal wereldwijd. We leven in een cultuur die 'kijkt' en delen met anderen wat we hebben gezien.

## TOEPASSING

We zien de wereld even anders en maken kennis met bepaalde waarheden. Maar dat scheidt ook een probleem. Een film zonder toepassing is geen compleet verhaal, want een verhaal beweegt je altijd van 'wat als' naar 'dat is'.

Een geweldige verhaal laat je niet achter met vragen alleen, maar weet je ook van antwoorden te voorzien. Een geweldige verhaal legt de focus niet alleen bij vandaag, maar neemt je mee naar morgen. Een geweldige verhaal brengt een boodschap en geeft het de ruimte om te groeien tot inspiratie.

## JEZUS CHRISTUS

Deze verhalen willen we vertellen, of nog beter, laten zien. Verhalen vertellen gebeurt al duizenden jaren, Jezus Christus deed het onder andere door zijn gelijkenissen, en films doen dat krachtiger, meer dan ooit het geval is geweest, vandaag de dag!

Uiteindelijk is het zo dat de beste verhalen allemaal verwijzen naar het beste verhaal ooit verteld. En wanneer je creativiteit en films combineert met toepassing en waarheid, dan krijg je ervaringen die de waarheid tot leven laten komen. Films hebben bewezen een emotionele kracht en potentie te bezitten die impact heeft op mensen, met een levensveranderende boodschap van hoop en waarheid.

## HOE ORGANISEER

### JE IN 5 STAPPEN

#### EEN FILM-

#### VERTONING

*Volg de volgende vijf stappen om succesvol een filmevenement te organiseren.*

- 1 Kies de film**  
Selecteer de film die past bij de doelgroep die je wilt bereiken. Films raken allerhande thema's, genres en onderwerpen aan.
- 2 Regel de rechten van de film**  
Het is noodzakelijk om toestemming te regelen voorafgaand aan de geplande openbare vertoning.

- 3 Promoot het filmevenement**  
Afhankelijk van de doelgroep is het vaak heel gericht en veelvuldig het filmevenement bij hen onder de aandacht te brengen.
- 4 Vertoon de film**  
Het evenement zelf is het belangrijkste momentum. Zorg voor een goede planning en aankleding, een solide draaiboek en organisatieteam.
- 5 Regel de opvolging**  
Het is goed en vaak ook leuk om de boodschap uit de film op te volgen in gesprekken, in kleine groepen, wellicht zelfs in de daaropvolgende preek.

Voor meer informatie en een gratis draaiboek inclusief promotietips, budget en checklist voor de organisatie van een filmevenement, bij jou in de kerk:

[www.neema.nl/filmevent-in-de-kerk](http://www.neema.nl/filmevent-in-de-kerk)